

EM CELEBRAÇÃO AOS 20 ANOS DE BIMESP, O STUDIO PANAROMA DE MÚSICA ELETRÓACÚSTICA DA UNESP APRESENTA A XI BIMESP 2016. SERÃO AO TODO 17 CONCERTOS COM 89 OBRAS ACUSMÁTICAS E ELETRÓACÚSTICAS MISTAS DE TODO O MUNDO, COM A PRESENÇA MARCANTE DE ALGUMAS DAS LENDAS DA HISTÓRIA DA MÚSICA ELETRÓACÚSTICA. TODOS OS CONCERTOS SERÃO REALIZADOS COM O PUTS: PANAROMA/UNESP – TEATRO SONORO, A ORQUESTRA DE 52 ALTOFALANTES DO STUDIO PANAROMA.



CONCERTOS

PAINEL HISTÓRICO 1 (CONCERTO DE ABERTURA)
5 DE OUTUBRO, 20H30

FRANCIS DHOMONT: *NOVARS* (1989) – STEREO, 19'07"
PIERRE BOULEZ: *ÉTUDE I* (1951) – MONO, 2'39"
PIERRE BOULEZ: *ÉTUDE II* (1951) – MONO, 2'57"
BRUNO MADERNA: *NOTTURNO* (1956) – STEREO, 3'26"
JAMES DASHOW: *IN WINTER SHINE* (1983) – STEREO, 11'38"
GYÖRGY LIGETI: *ARTIKULATION* (1958) – STEREO, 3'45"
JONATHAN HARVEY: *MORTUOS PLANGO, VIVOS VOVO* (1980) – OCTO, 9'06"

PAINEL DO STUDIO PANAROMA 1
6 DE OUTUBRO, 20H30

RAFAEL HERMÉS: *EC(H)O* (2015-16) – QUADRO, 7'55"
RAPHAEL PUCCINI: *GENEALOGIA* (2013-14) – QUADRO, 9'29"
RODOLFO VALENTE: *ESPECTRO JASMIM* (2012) – OCTO, 11'23"
GUSTAVO VELLUTINI: *209P* (2015-16) – QUADRO, 7'25"
ANGULARIS (2014-15), OBRA ACUSMÁTICA COLETIVA: 1. TIAGO GATI; 2. JULIAN MAPLE; 3. GEORGE ALVESKOG; 4. ARIEL OLIVEIRA; 5. ALEX BUCK – OCTO, 22'52"

PAINEL HISTÓRICO 2
7 DE OUTUBRO, 18H

PIERRE HENRY: *SPATIODYNAMISME* (1954) (A PARTIR DE ESCULTURAS DE NICOLAS SCHÖFFER) – STEREO, 8'41"
HERBERT EIMERT: *SELEKTION I* (1959) – STEREO, 10'07"
JAMES TENNEY: *ANALOG #1 (NOISE STUDY)* (1961) – STEREO, 4'23"
RICARDO MANDOLINI: *CÍRCULOS FOSFORECENTES EN FONDO NEGRO* (1983) – QUADRO, 8'40"
BERNARD PARMEGIANI: *BIDULE EN RÉ* (1969) – STEREO, 9'18"
TREVOR WISHART: *TONGUES OF FIRE* (1992-94) – STEREO, 24'32"

PAINEL DO STUDIO PANAROMA 2 – COMPOSITORES RESIDENTES
7 DE OUTUBRO, 20H30

ANNETTE VANDE GORNE: *DÉLUGES ET AUTRES PÉRIPÉTIES* (2014-15) – TEXTO DE WERNER LAMBERSY, CO-REALIZAÇÃO: ESTÚDIO MÉTAMORPHOSES D'ORPHÉE (BÉLGICA) – 16 CANAIS, 28'
GILLES GOBEIL: *UN CERCLE HORS DE L'ARBRE* (2014-15) – STEREO, 10'30"
HANS TUTSCHKU: *REMEMBERING JAPAN* (2016) – 16 CANAIS, 9'35"

ÅKE PARMERUD: "CARTE-BLANCHE"
8 DE OUTUBRO, 17H

JAVIER ÁLVAREZ: *MAMBO A LA BRAQUE* (1990) – STEREO, 3'
GILLES GOBEIL: *LE VERTIGE INCONNU* (1992) – STEREO, 8'30"
FEDERICO SCHUMACHER: *PL@Y* (2005) – STEREO, 10'
DENNIS SMALLEY: *PENTES* (1974) – STEREO, 13'
RAY GUILLETTE: *VOCALI* (1989) – STEREO, 3'40"
PÄR LINDGREN: *ELECTRIC MUSIC* (1986) – QUADRO, 11'

PAINEL DO PERSONAGEM 1: ELISABETH SCHIMANA E CONVIDADOS
8 DE OUTUBRO, 20H

ELISABETH SCHIMANA: *WEAVE* (1995) – STEREO, 8'13"
ELISABETH SCHIMANA: *AUTOPSY* (1996): .WASSER = 6'58"; .ÖFFNUNG – STEREO, 6'52"
ELISABETH SCHIMANA: *STARDUST* (2009) – ELETRÔNICA EM TEMPO REAL, 7 CANAIS, CA. 35'
KATHARINA KLEMENT: *BRANDUNG 2* (1996) – STEREO, 15'54"
CAROLINE PROFANTER: *ISSUE* (2014) – STEREO, 7'24"
ALIEN PRODUCTIONS:
WORTSTAUB PARTIKELWELT (1999), INSTALLATION REMIX DE ANDREA SODOMKA – STEREO, 12'
KLAUS HOLLINETZ: *VERMILION BIRD* (2015) – QUADRO, 11'

PAINEL DO PERSONAGEM 2: THOMAS GORBACH E CONVIDADOS
9 DE OUTUBRO, 17H

THOMAS GORBACH: *FOUR VARIATIONS WITH RIBBED SOUNDS* (2014) – STEREO, 9'32"
THOMAS GORBACH: *VIOLA SYLVESTRIS* (2015) – STEREO, 16'42"
THOMAS GORBACH: *TRILOGIE* (1999): .NOT ÄS YIELD AN INCH; .HERMITAGE; .OYSTERS – STEREO, 24'
THOMAS GORBACH: *MIASMA* (1999) – STEREO, 12'
ELISABETH SCHIMANA: *MEMBRANES* (2013-14) – ELETRÔNICA EM TEMPO REAL, 7 CANAIS, CA. 25'
GÜNTHER RABL: *AIN'T THERE TV AFTER DEATH* (2005) – STEREO, 13'30"

PAINEL DO PERSONAGEM 3: ÅKE PARMERUD
9 DE OUTUBRO, 20H

GROWL! (2014) – STEREO, 12'43"
CRYSTAL COUNTERPOINT (2009) – 5 CANAIS, 12'57"
GROOVES (2011) – 24 CANAIS, 9'14"
ELECTRIC BIRDS (2013) – OCTO, 11'15"
LA VIE MÉCANIQUE (2004) – 5 CANAIS, 11'53"

PAINEL DO STUDIO PANAROMA 3
10 DE OUTUBRO, 20H30

SÉRGIO ABDALLA: *SEM FUNDO... IMPROVISACÃO DE QUE GOSTEI SOBRE SONS DE QUE ACABEI GOSTANDO* (2013) – OCTO, 15'15"

AQUILES GUIMARÃES: *NANQUIM* (2011) – QUADRO, 9'55"
ALEX BUCK: *PENDULUM* (2014) – OCTO, 9'28"
FLO MENEZES: *FOND D'ERREURS* (2016) – 16 CANAIS, 20'27" – ESTREIA MUNDIAL

ELISABETH SCHIMANA/THOMAS GORBACH: "CARTE-BLANCHE"
11 DE OUTUBRO, 20H30

ANESTIS LOGOTHETIS: *PHANTASMA UND MEDITATION* (1960/61) – STEREO, 19'58"
MAX BRAND: *THE ASTRONAUTS* (1962) – STEREO, 20'
DIETER KAUFMANN: *LE VOYAGE AU PARADIS* (1988) – STEREO, 20'
WILHELM ZOBL: *O AMOR BRASILEIRO* (1989) – STEREO, 11'09"
ELISABETH SCHIMANA: *INTO THE SUN* (2016) – ELETRÔNICA EM TEMPO REAL, 6 CANAIS, CA. 25'
MARTINA CLAUSEN: *FLASHBACK* (2016) – STEREO, 6'49"

CONCERTO DE OBRAS MISTAS DE FLO MENEZES
12 DE OUTUBRO, 20H

PARCOURS DE L'ENTITÉ (1994) – 1 FLAUTISTA, PERCUSSÃO METÁLICA E SONS ELETRÓACÚSTICOS, 15'41"
QUADERNO (2005) – MARIMBA E ELETRÔNICA EM TEMPO REAL, 14'30"
ATLAS FOLISIPELIS (1996-97) – 1 OBOÍSTA, 2 PERCUSSIONISTAS (PELES) E SONS ELETRÓACÚSTICOS, 23'47"

FLAUTAS: SARAH HORNSBY; OBOÉS: RICARDO BARBOSA PEREIRA; PERCUSSÕES: HERI BRANDINO E EDUARDO GIANESELLA.

CONCERTO DO TEMPO REALE 1: "ITALIA – OPERE LIVE"
13 DE OUTUBRO, 20H30

MIRIO COSOTTINI: *DETTAGLI* (2016) – 2 OU 3 EXECUTANTES, CA. 10'
ALBERT MAYR: *TAPE FOR LIVE MUSICIANS* (1971) – FOR 2 EXECUTANTES – CA. 10'
FRANCESCO CANAVESE E FRANCESCO GIOMI: *THE SDENG PROJECT* (2008-16) – FOR 2 EXECUTANTES – CA. 30'☒

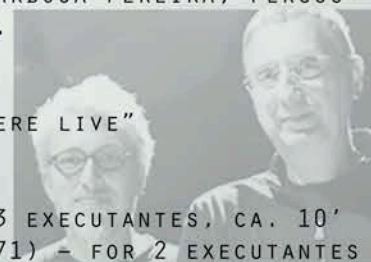
GUIARRA ELÉTRICA E ELETRÔNICA EM TEMPO REAL: FRANCESCO CANAVESE
SINTETIZADORES E ELETRÔNICA EM TEMPO REAL: FRANCESCO GIOMI

HORACIO VAGGIONE: "CARTE-BLANCHE"
14 DE OUTUBRO, 20H30

BENJAMIN THIGPEN: *MALFUNCTION30931*" (2007) – 5 CANAIS, 14'50"
MARIO LORENZO: *FIGURES SUR LA CORDE* (2016) – STEREO, 10'58"
JOAKIM SANDGREN: *EMPREINTES DIGITALES* (2009) – STEREO, 8'55"
ARTURO FUENTES: *FOSIL KV* (2006), STEREO, 9'16"
ARIADNA ALSINA TARRÉS: *DIS-TILL-ACTION* (2013-14) – STEREO, 8'14"
ELSA JUSTEL: *BASTET* (2004) – STEREO, 10'48"
BEATRIZ FERREYRA: *L'AUTRE RIVE* (2007) – STEREO, 17'25"

JEAN-CLAUDE RISSET: "CARTE-BLANCHE"
15 DE OUTUBRO, 18H

JEAN-CLAUDE RISSET: *ELEMENTA* (1998): II FOCUS, III AER, IV TERRA – QUADRO, CA. 14'
GEORGES BOEUF: *PLUIE D'OR (EXCERTO DE FILLES DU SOMMEIL)* (1987) – STEREO, 8'48"
JOHN CHOWNING: *PHONÉ* (1981) – QUADRO, 11'
GERALD BENNETT: *RAINSTICK* (1993) – STEREO, 13'20"
JEAN-CLAUDE RISSET: *THE OTHER ISHERWOOD* (2015) – OCTO, 10'



CONCERTO DO TEMPO REALE 2: "ITALIA - OPERE ACUSMATICHE"
15 DE OUTUBRO, 20H30

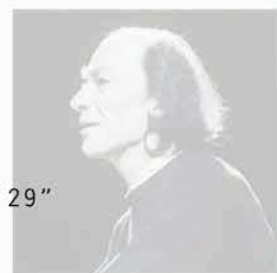
LUCIANO BERIO: *THEMA (OMAGGIO A JOYCE)* (1958) - STEREO, 8'11"
FRANCESCO GIOMI: *CON BRIO* (2003) - OCTO, 14'
VINICIUS GIUSTI: *QUE SOM É ESSE?* (2008) - OCTO, 4'
SIMONLUCA LAITEMPERGHER: *OTKAZ* (2016) - OCTO, 6'
LELIO CAMILLERI: *ROCK AROUND THE LOOP* (2009) - OCTO, 17'
FRANCESCO GIOMI: *SCABRO* (2011) - OCTO, 8'



PAINEL DO PERSONAGEM 4: HOMMAGE À JEAN-CLAUDE RISSET
16 DE OUTUBRO, 18H

MUTATIONS (1972) - FILME DE LILLIAN SCHWARTZ, STEREO, 6'45"
SAXATILE (1991) - SAX SOPRANO E SONS ELETROACÚSTICOS, 8'
SONGES (1979) - QUADRO, 9'10"
SUD (1984) - QUADRO, 23'08"
FIVE RESONANT SOUND SPACES! (2002) - OCTO, CA. 15'
NATURE CONTRE NATURE (1996-2005) - QUATRO ESTUDOS DE RITMO PARA PERCUSSÃO E COMPUTADOR, CA. 13'40"

PERCUSSÃO: HERI BRANDINO; SAXOFONE: PEDRO BITTENCOURT



PAINEL DO PERSONAGEM 4: HORACIO VAGGIONE
(CONCERTO DE ENCERRAMENTO)
16 DE OUTUBRO, 20H30

CONSORT FOR CONVOLVED PIANOS (2012) - OCTO, 18'29"
MÉCANIQUE DES FLUIDES (2014) - OCTO, 20'09"
ARCHES (2013) - OCTO, 10'37"
SHIFTING MIRRORS (ESPEJOS MUTANTES) (2016) - SAX CONTRALTO E TENOR E ELETRÔNICA, OCTO, 11'

SAXOFONES: PEDRO BITTENCOURT

CONFERÊNCIAS

CONFERÊNCIA DE ÅKE PARMERUD: "HYPERSPACE - FERRAMENTA EM MAX PARA A ESPACIALIZAÇÃO EM 3D"
6 DE OUTUBRO, DAS 17H ÀS 18H30

MESA REDONDA: "ATUALIDADE E FUTURO DA MÚSICA ELETROACÚSTICA"
10 DE OUTUBRO, 17H ÀS 19H
LOCATION: VAGGIONE, PARMERUD, SCHIMANA, GORBACH, MENEZES

CONFERÊNCIA DE ELISABETH SCHIMANA E THOMAS GORBACH
T. GORBACH: "INTERPRETAÇÃO COM O AKUSMONIUM DE VIENA"; E. SCHIMANA: "SOM COMO PARTITURA"
11 DE OUTUBRO, 17H ÀS 18H30

CONFERÊNCIA DE HORACIO VAGGIONE: "MINHA LINGUAGEM MUSICAL"
13 DE OUTUBRO, 17H ÀS 18H30

CONFERÊNCIA FRANCESCO GIOMI: "TEMPO REALE: DE BERIO A NOSSOS DIAS"
14 DE OUTUBRO, 17H ÀS 18H30

XI BIMESP 2016

BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA
ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO

5 A 16 DE OUTUBRO

CONCERTOS
TEATRO MARIA DE LOURDES SEKEFF

CONFERÊNCIAS
TEATRO REYNÚNCIO LIMA

INSTITUTO DE ARTES DA UNESP
RUA DR. BENTO TEOBALDO FERRAZ, 271
BARRA FUNDA, SÃO PAULO - SP
TEL 33938611
STUDIO_PANAROMA@IA.UNESP.BR
[HTTP://FLOMENEZES.MUS.BR/PANAROMA/INDEX_PANAROMA.HTML](http://falomenezes.mus.br/panaroma/index_panaroma.html)

REALIZAÇÃO
STUDIO PANAROMA DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DA UNESP
CELEBRANDO OS 20 ANOS DE BIMESP

DIREÇÃO ARTÍSTICA / CURADORIA
FLO MENEZES

REALIZAÇÃO TÉCNICA
PUTS: PANAROMA/UNESP - TEATRO SONORO
(ORQUESTRA DE ALTOFALANTES DO STUDIO PANAROMA)

TÉCNICO DE SOM
DANIEL AVILEZ

ARTE GRÁFICA
AMANDA MAGRINI



BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA
ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO

CELEBRANDO 20 ANOS

XI BIMESP 2016

REALIZAÇÃO
STUDIO PANAROMA DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DA UNESP

DIREÇÃO ARTÍSTICA E CURADORIA
FLO MENEZES