

de 22 a 25 de novembro de 2022



Teatro de Música  
do Instituto de Artes da Unesp  
Rua Dr. Bento Teobaldo Ferraz, 271  
Várzea da Barra Funda  
01140-070 – São Paulo

**XIV BIMESP 2022 – Bienal Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo**



# BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO

EM CONJUNÇÃO COM O + 1º FESTIVAL POLIFERNÁLIA DE MÚSICA  
CONTEMPORÂNEA

REALIZAÇÃO:

## STUDIO PANAROMA

DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DA UNESP

DIREÇÃO ARTÍSTICA / CURADORIA: FLO MENEZES

DE 22 A 25 DE NOVEMBRO DE 2022



A **BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO (BIMESP)**, UM DOS MAIS IMPORTANTES EVENTOS DO GÊNERO NO MUNDO, TEVE SUA PRIMEIRA EDIÇÃO EM 1996 E FOI CRIADA PELO COMPOSITOR **FLO MENEZES** À FRENTE DO **STUDIO PANAROMA** DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DA UNESP.

ESTRUTURADA EM "CONCERTOS-PAINEL", A **BIMESP** TRAZ A PÚBLICO OBRAS SIGNIFICATIVAS DO REPERTÓRIO INTERNACIONAL DA MÚSICA ELETROACÚSTICA, COBRINDO OS 70 ANOS DO GÊNERO, DESDE SEUS PRIMÓRDIOS AO FINAL DOS ANOS 1940 (COM O ADVENTO DA *MUSIQUE CONCRÈTE* FRANCESA EM 1948 E DA *ELEKTRONISCHE MUSIK* ALEMÃ EM 1949).

A **BIMESP** É REALIZADA COM O **PUTS – PANAROMA/UNESP: TEATRO SONORO** –, A ORQUESTRA DE ALTO-FALANTES DO **STUDIO PANAROMA**, COMPOSTA DE CERCA DE 60 ALTO-FALANTES DISTRIBUÍDOS POR TODO O TEATRO. O **PUTS** FOI FUNDADO EM 2002 POR **FLO MENEZES**, COM APOIO **FAPESP**, E É UM DOS MAIS SOFISTICADOS DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS DE DIFUSÃO ELETROACÚSTICA NO MUNDO.

- 8 CONCERTOS COM OBRAS ELETROACÚSTICAS ACUSMÁTICAS E MISTAS REALIZADAS NO *STUDIO PANAROMA* E EM IMPORTANTES ESTÚDIOS DO MUNDO
- AO TODO 43 OBRAS ELETROACÚSTICAS
- PEÇAS HISTÓRICAS DE LUCIANO BERIO, FRANÇOIS BAYLE, IANNIS XENAKIS, HERBERT EIMERT
- PAINEL DO CHILE
- INTERCÂMBIO COM O *PRÊMIO-MUSA* DE LISBOA
- CONCERTO DO *PRIX RUSSOLO 2022*, COM VOTAÇÃO DO PÚBLICO
- XENAKIS 100 / FRANÇOIS BAYLE 90 / JORGE ANTUNES 80 / DENIS SMALLEY 75 / FLO MENEZES 60

## **O QUE É A MÚSICA ACUSMÁTICA? (POR ANNETTE VANDE GORNE)**

A **MÚSICA ACUSMÁTICA** BASEIA-SE EM INSTRUMENTOS ELETROACÚSTICOS DE ESTÚDIO E NA *ESCRITURA DOS SONS SOBRE SUPORTE* (COMO NO CASO DE UM FILME SEM IMAGEM), VISANDO DAR FORMA A UMA MÚSICA FEITA DE SONS NATURAIS, SINTÉTICOS OU "METAMORFOSEADOS" PELA TECNOLOGIA QUE LHEZ CONFERE UMA ARQUITETURA, UMA INTENSIDADE, UMA TEXTURA, UMA COR ESPECÍFICA. COMPOSTOS PARA ORIENTAR A ESCUTA POR SI SÓ, TAIS SONS CONSTITUEM UM UNIVERSO ESPAÇO-TEMPORAL ESCULPIDO PELO COMPOSITOR E DESTINADO A GANHAR VIDA NA MEMÓRIA E NO IMAGINÁRIO DO OUVINTE. PARA ESCUTAR A **MÚSICA ACUSMÁTICA**, PORTANTO, É ACONSELHÁVEL MERGULHAR NESSE ESPAÇO SONORO OFERECIDO À REPRESENTAÇÃO MENTAL DO OUVINTE, COM OLHOS SEMICERRADOS E EM SUA VE PENUMBRA, CERCADO POR UMA FLORESTA DE ALTO-FALANTES DENSA O SUFICIENTE PARA ENALTECER OS RELEVOS ESPACIAIS E OS MOVIMENTOS SONOROS, DOS SONS MAIS SUTIS AOS MAIS ESTRONDOSOS. **[TRADUÇÃO DE FLO MENEZES]**

## **[L'ACOUSMATIQUE? (PAR ANNETTE VANDE GORNE)]**

L'**ACOUSMATIQUE** SE BASE SUR LES INSTRUMENTS ÉLECTROACOUSTIQUES EN STUDIO ET SUR UNE ÉCRITURE DES SONS SUR SUPPORT (COMME CELLE D'UN FILM SANS IMAGE) POUR DONNER FORME À UNE MUSIQUE FAITE DE SONS NATURELS, SYNTHÉTIQUES OU « MÉTAMORPHOSÉS » PAR LA TECHNOLOGIE QUI LEURS DONNE UNE ARCHITECTURE, UNE INTENSITÉ, UNE TEXTURE, UNE COULEUR SPÉCIFIQUE. COMPOSÉS POUR CONDUIRE L'ÉCOUTE SEULE, CES SONS CONSTITUENT UN UNIVERS SPATIO-TEMPOREL SCULPTÉ PAR LE COMPOSITEUR ET DESTINÉ À PRENDRE VIE DANS LA MÉMOIRE ET L'IMAGINAIRE DE L'AUDITEUR. POUR ÉCOUTER LA MUSIQUE **ACOUSMATIQUE**, IL EST DONC PRÉFÉRABLE DE S'IMMERGER DANS CET ESPACE SONORE OFFERT À LA REPRÉSENTATION MENTALE DE L'AUDITEUR, LES YEUX MI-CLOS DANS UNE DOUCE PÉNOMBRE, ENTOURÉ D'UNE FORÊT DE HAUT-PARLEURS SUFFISAMMENT DENSE POUR METTRE EN RELIEF SPATIAL LES VARIATIONS ET MOUVEMENTS SONORES DES PLUS INFIMES AU PLUS TONITRUANTS.]

**BIENAL INTERNACIONAL  
DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO**

**EM CONJUNÇÃO COM O + 1º FESTIVAL POLIFERNÁLIA DE MÚSICA  
CONTEMPORÂNEA**

**REALIZAÇÃO:**

**STUDIO PANAROMA**

**DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DA UNESP**

**DIREÇÃO ARTÍSTICA / CURADORIA: FLO MENEZES**

**DE 22 A 25 DE NOVEMBRO DE 2022**

**XIV BIMESP 2022**

**BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA  
ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO**

**CONCERTO 1**

**PAINEL DO STUDIO PANAROMA 1**

A **BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO (BIMESP)**, UM DOS MAIS IMPORTANTES EVENTOS DO GÊNERO NO MUNDO, TEVE SUA PRIMEIRA EDIÇÃO EM 1996 E FOI CRIADA PELO COMPOSITOR **FLO MENEZES** À FRENTE DO **STUDIO PANAROMA** DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DA UNESP.

ESTRUTURADA EM "CONCERTOS-PAINEL", A **BIMESP** TRAZ A PÚBLICO OBRAS SIGNIFICATIVAS DO REPERTÓRIO INTERNACIONAL DA MÚSICA ELETROACÚSTICA, COBRINDO OS 70 ANOS DO GÊNERO, DESDE SEUS PRIMÓRDIOS AO FINAL DOS ANOS 1940 (COM O ADVENTO DA *MUSIQUE CONCRÈTE* FRANCESA EM 1948 E DA *ELEKTRONISCHE MUSIK* ALEMÃ EM 1949).

A **BIMESP** É REALIZADA COM O **PUTS – PANAROMA/UNESP: TEATRO SONORO** –, A ORQUESTRA DE ALTO-FALANTES DO **STUDIO PANAROMA**, COMPOSTA DE CERCA DE 60 ALTO-FALANTES DISTRIBUÍDOS POR TODO O TEATRO. O **PUTS** FOI FUNDADO EM 2002 POR **FLO MENEZES**, COM APOIO **FAPESP**, E É UM DOS MAIS SOFISTICADOS DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS DE DIFUSÃO ELETROACÚSTICA NO MUNDO.

**XIV BIMESP 2022 – Bienal Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo**

# PAINEL DO STUDIO PANAROMA 1

UMA REALIZAÇÃO DO **STUDIO PANAROMA** COM O

**PUTS: PANAROMA/UNESP – TEATRO SONORO**

DIREÇÃO MUSICAL: FLO MENEZES

TÉCNICA: VINÍCIUS BALDAIA

**TEATRO MARIA DE LOURDES SEKEFF (INSTITUTO DE ARTES DA UNESP)**

RUA DR. BENTO TEOBALDO FERRAZ, 271 – BARRA FUNDA – SP



**22 DE NOVEMBRO DE 2022, 18H**

TOMÁS MISTRORIGO: **MEMORIOSE** (2020) – STEREO  
[8']

FÁBIO SCUCUGLIA: **VELHA CIRANDA** (2021) – STEREO  
[7'53"] – PROJETO PROEC 2021

FELIPE PANELLI: **SILÊNCIO** (2021-22) – STEREO  
[11'18"]

GUSTAVO ARIMA: **IN LOCO D'OGNE LUCE MUTO** (2019-20) – 16 CANAIS  
[14'57"]

## **PEÇA HISTÓRICA:**

LUCIANO BERIO: **CHANTS PARALLÈLES** (1975-76) – STEREO  
[18'17"] – REALIZAÇÃO: GRM, PARIS

**BIENAL INTERNACIONAL  
DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO**

**EM CONJUNÇÃO COM O + 1º FESTIVAL POLIFERNÁLIA DE MÚSICA  
CONTEMPORÂNEA**

**REALIZAÇÃO:**

**STUDIO PANAROMA**

**DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DA UNESP**

**DIREÇÃO ARTÍSTICA / CURADORIA: FLO MENEZES**

**DE 22 A 25 DE NOVEMBRO DE 2022**

**XIV BIMESP 2022**

**BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA  
ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO**

**CONCERTO 2**

**PAINEL DO STUDIO PANAROMA 2**

A **BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO (BIMESP)**, UM DOS MAIS IMPORTANTES EVENTOS DO GÊNERO NO MUNDO, TEVE SUA PRIMEIRA EDIÇÃO EM 1996 E FOI CRIADA PELO COMPOSITOR **FLO MENEZES** À FRENTE DO **STUDIO PANAROMA** DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DA UNESP.

ESTRUTURADA EM "CONCERTOS-PAINEL", A **BIMESP** TRAZ A PÚBLICO OBRAS SIGNIFICATIVAS DO REPERTÓRIO INTERNACIONAL DA MÚSICA ELETROACÚSTICA, COBRINDO OS 70 ANOS DO GÊNERO, DESDE SEUS PRIMÓRDIOS AO FINAL DOS ANOS 1940 (COM O ADVENTO DA *MUSIQUE CONCRÈTE* FRANCESA EM 1948 E DA *ELEKTRONISCHE MUSIK* ALEMÃ EM 1949).

A **BIMESP** É REALIZADA COM O **PUTS – PANAROMA/UNESP: TEATRO SONORO** –, A ORQUESTRA DE ALTO-FALANTES DO **STUDIO PANAROMA**, COMPOSTA DE CERCA DE 60 ALTO-FALANTES DISTRIBUÍDOS POR TODO O TEATRO. O **PUTS** FOI FUNDADO EM 2002 POR **FLO MENEZES**, COM APOIO **FAPESP**, E É UM DOS MAIS SOFISTICADOS DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS DE DIFUSÃO ELETROACÚSTICA NO MUNDO.

**XIV BIMESP 2022 – Bienal Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo**

# PAINEL DO STUDIO PANAROMA 2

UMA REALIZAÇÃO DO **STUDIO PANAROMA** COM O

**PUTS: PANAROMA/UNESP – TEATRO SONORO**

DIREÇÃO MUSICAL: FLO MENEZES

TÉCNICA: VINÍCIUS BALDAIA

**TEATRO MARIA DE LOURDES SEKEFF (INSTITUTO DE ARTES DA UNESP)**

RUA DR. BENTO TEOBALDO FERRAZ, 271 – BARRA FUNDA – SP



**22 DE NOVEMBRO DE 2022, 20H**

JORGE ANTUNES: **HOMBRES TRISTES Y SIN TÍTULO RODEADOS DE PÁJAROS EN NOCHE AMARILLA, VIOLETA Y NARANJA**  
(1998) – STEREO, EM HOMENAGEM AOS 80 ANOS DO COMPOSITOR  
[9'12"]

GIOVANNI PORFIRIO: **DIAS DE UM CÉU TAL QUAL A NOITE** (2020-21) – OCTO  
[9'12"]

FLÁVIO MONTEIRO: **CLAUSTROFOLIE** (2020-21) – STEREO  
[12'21"]

## **PEÇA HISTÓRICA:**

FRANÇOIS BAYLE: **TREMBLEMENT DE TERRE TRÈS DOUX** (1978) – STEREO  
[28'13"] – REALIZAÇÃO: GRM, PARIS, EM HOMENAGEM AOS 90 ANOS DO COMPOSITOR

**BIENAL INTERNACIONAL  
DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO**

**EM CONJUNÇÃO COM O + 1º FESTIVAL POLIFERNÁLIA DE MÚSICA  
CONTEMPORÂNEA**

**REALIZAÇÃO:**

**STUDIO PANAROMA**

**DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DA UNESP**

**DIREÇÃO ARTÍSTICA / CURADORIA: FLO MENEZES**

**DE 22 A 25 DE NOVEMBRO DE 2022**

**XIV BIMESP 2022**

**BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA  
ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO**

**CONCERTO 3**

**PAINEL DO STUDIO PANAROMA 3**

A **BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO (BIMESP)**, UM DOS MAIS IMPORTANTES EVENTOS DO GÊNERO NO MUNDO, TEVE SUA PRIMEIRA EDIÇÃO EM 1996 E FOI CRIADA PELO COMPOSITOR **FLO MENEZES** À FRENTE DO **STUDIO PANAROMA** DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DA UNESP.

ESTRUTURADA EM "CONCERTOS-PAINEL", A **BIMESP** TRAZ A PÚBLICO OBRAS SIGNIFICATIVAS DO REPERTÓRIO INTERNACIONAL DA MÚSICA ELETROACÚSTICA, COBRINDO OS 70 ANOS DO GÊNERO, DESDE SEUS PRIMÓRDIOS AO FINAL DOS ANOS 1940 (COM O ADVENTO DA *MUSIQUE CONCRÈTE* FRANCESA EM 1948 E DA *ELEKTRONISCHE MUSIK* ALEMÃ EM 1949).

A **BIMESP** É REALIZADA COM O **PUTS – PANAROMA/UNESP: TEATRO SONORO** –, A ORQUESTRA DE ALTO-FALANTES DO **STUDIO PANAROMA**, COMPOSTA DE CERCA DE 60 ALTO-FALANTES DISTRIBUÍDOS POR TODO O TEATRO. O **PUTS** FOI FUNDADO EM 2002 POR **FLO MENEZES**, COM APOIO **FAPESP**, E É UM DOS MAIS SOFISTICADOS DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS DE DIFUSÃO ELETROACÚSTICA NO MUNDO.

**XIV BIMESP 2022 – Bienal Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo**



# PAINEL DO STUDIO PANAROMA 3



UMA REALIZAÇÃO DO **STUDIO PANAROMA** COM O

**PUTS: PANAROMA/UNESP – TEATRO SONORO**

DIREÇÃO MUSICAL: FLO MENEZES

TÉCNICA: VINÍCIUS BALDAIA

**TEATRO MARIA DE LOURDES SEKEFF (INSTITUTO DE ARTES DA UNESP)**

RUA DR. BENTO TEOBALDO FERRAZ, 271 – BARRA FUNDA – SP



**23 DE NOVEMBRO DE 2022, 18H**

JOHN YOUNG & JONTY HARRISON: **DEUX PISTES POUR DENIS** (2021) – STEREO

[5'52"] – PEÇA COMPOSTA COM SONS DE VÁRIOS COMPOSITORES (FLO MENEZES INCLUSIVE) EM HOMENAGEM AOS 75 ANOS DE DENIS SMALLEY

MOISÉS BERNARDES: **MÉTALLUCINATION** (2020-21) – QUADRO

[8'14"]

VINICIUS BALDAIA: **ANTOPOMÊMOR** (2021) – STEREO

[8'] – PROJETO PROEC 2021

GUSTAVO VELLUTINI: **TROÇO** (2021) – STEREO

[12'08"] – PROJETO PROEC 2021

## **PEÇA HISTÓRICA:**

IANNIS XENAKIS: **GENDY** (1991) – STEREO, EM HOMENAGEM AOS 100 ANOS DO COMPOSITOR

[18'54"] – REALIZAÇÃO: UPIC, PARIS

**BIENAL INTERNACIONAL  
DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO**

**EM CONJUNÇÃO COM O + 1º FESTIVAL POLIFERNÁLIA DE MÚSICA  
CONTEMPORÂNEA**

**REALIZAÇÃO:**

**STUDIO PANAROMA**

**DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DA UNESP**

**DIREÇÃO ARTÍSTICA / CURADORIA: FLO MENEZES**

**DE 22 A 25 DE NOVEMBRO DE 2022**

**XIV BIMESP 2022**

**BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA  
ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO**

A **BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO (BIMESP)**, UM DOS MAIS IMPORTANTES EVENTOS DO GÊNERO NO MUNDO, TEVE SUA PRIMEIRA EDIÇÃO EM 1996 E FOI CRIADA PELO COMPOSITOR **FLO MENEZES** À FRENTE DO **STUDIO PANAROMA** DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DA UNESP.

ESTRUTURADA EM "CONCERTOS-PAINEL", A **BIMESP** TRAZ A PÚBLICO OBRAS SIGNIFICATIVAS DO REPERTÓRIO INTERNACIONAL DA MÚSICA ELETROACÚSTICA, COBRINDO OS 70 ANOS DO GÊNERO, DESDE SEUS PRIMÓRDIOS AO FINAL DOS ANOS 1940 (COM O ADVENTO DA *MUSIQUE CONCRÈTE* FRANCESA EM 1948 E DA *ELEKTRONISCHE MUSIK* ALEMÃ EM 1949).

A **BIMESP** É REALIZADA COM O **PUTS – PANAROMA/UNESP: TEATRO SONORO** –, A ORQUESTRA DE ALTO-FALANTES DO **STUDIO PANAROMA**, COMPOSTA DE CERCA DE 60 ALTO-FALANTES DISTRIBUÍDOS POR TODO O TEATRO. O **PUTS** FOI FUNDADO EM 2002 POR **FLO MENEZES**, COM APOIO **FAPESP**, E É UM DOS MAIS SOFISTICADOS DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS DE DIFUSÃO ELETROACÚSTICA NO MUNDO.

**CONCERTO 4**

**PAINEL DOS PANARÔMICOS  
+ INTERCÂMBIO COM O  
PRÊMIO MUSA 2021 (LISBOA)**

**XIV BIMESP 2022 – Bienal Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo**

# PAINEL DOS PANARÔMICOS + INTERCÂMBIO COM O *PRÊMIO MUSA 2021 (LISBOA)*



UMA REALIZAÇÃO DO **STUDIO PANAROMA** COM O

**PUTS: PANAROMA/UNESP – TEATRO SONORO**

DIREÇÃO MUSICAL: FLO MENEZES

TÉCNICA: VINÍCIUS BALDAIA

**TEATRO MARIA DE LOURDES SEKEFF (INSTITUTO DE ARTES DA UNESP)**

RUA DR. BENTO TEOBALDO FERRAZ, 271 – BARRA FUNDA – SP

**23 DE NOVEMBRO DE 2022, 20H**

TIAGO QUINTAS: **SIM** (2021) – 6 CANAIS  
[20'46"] – PRÊMIO MUSA 2021, LISBOA; REALIZAÇÃO: LISBOA INCOMUM

DANILO ROSSETTI: **SUBSTÂNCIAS MOLDÁVEIS** (2021; VERSÃO 2) – OCTO  
[10'40"]

DANIEL BARREIRO: **FRAGMENTS – IMAGES – RESONANCES** (2022) – STEREO  
[5'] – AOS 70 ANOS DE JONTY HARRISON

ALEXANDRE LUNSQUI: **TIMEKEEPER** (2022) – STEREO  
[14'33"]

VINÍCIUS NAKA: **RUPTURA** (2022) – STEREO  
[10'50"]

## **PEÇA HISTÓRICA:**

HERBERT EIMERT: **EPITAPH FÜR AIKICHI KUBOYAMA** (1961) – QUADRO  
[23'16"] – REALIZAÇÃO: STUDIO FÜR ELEKTRONISCHE MUSIK, KÖLN



**BIENAL INTERNACIONAL  
DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO**

**EM CONJUNÇÃO COM O + 1º FESTIVAL POLIFERNÁLIA DE MÚSICA  
CONTEMPORÂNEA**

**REALIZAÇÃO:**

**STUDIO PANAROMA**

**DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DA UNESP**

**DIREÇÃO ARTÍSTICA / CURADORIA: FLO MENEZES**

**DE 22 A 25 DE NOVEMBRO DE 2022**

**XIV BIMESP 2022**

**BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA  
ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO**

**CONCERTO 5**

**PAINEL DOS PAÍSES: CHILE**

A **BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO (BIMESP)**, UM DOS MAIS IMPORTANTES EVENTOS DO GÊNERO NO MUNDO, TEVE SUA PRIMEIRA EDIÇÃO EM 1996 E FOI CRIADA PELO COMPOSITOR **FLO MENEZES** À FRENTE DO **STUDIO PANAROMA** DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DA UNESP.

ESTRUTURADA EM "CONCERTOS-PAINEL", A **BIMESP** TRAZ A PÚBLICO OBRAS SIGNIFICATIVAS DO REPERTÓRIO INTERNACIONAL DA MÚSICA ELETROACÚSTICA, COBRINDO OS 70 ANOS DO GÊNERO, DESDE SEUS PRIMÓRDIOS AO FINAL DOS ANOS 1940 (COM O ADVENTO DA *MUSIQUE CONCRÈTE* FRANCESA EM 1948 E DA *ELEKTRONISCHE MUSIK* ALEMÃ EM 1949).

A **BIMESP** É REALIZADA COM O **PUTS – PANAROMA/UNESP: TEATRO SONORO** –, A ORQUESTRA DE ALTO-FALANTES DO **STUDIO PANAROMA**, COMPOSTA DE CERCA DE 60 ALTO-FALANTES DISTRIBUÍDOS POR TODO O TEATRO. O **PUTS** FOI FUNDADO EM 2002 POR **FLO MENEZES**, COM APOIO **FAPESP**, E É UM DOS MAIS SOFISTICADOS DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS DE DIFUSÃO ELETROACÚSTICA NO MUNDO.

**XIV BIMESP 2022 – Bienal Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo**

# PAINEL DOS PAÍSES: CHILE

UMA REALIZAÇÃO DO **STUDIO PANAROMA** COM O

**PUTS: PANAROMA/UNESP – TEATRO SONORO**

DIREÇÃO MUSICAL: FLO MENEZES

TÉCNICA: VINÍCIUS BALDAIA

**TEATRO MARIA DE LOURDES SEKEFF (INSTITUTO DE ARTES DA UNESP)**

RUA DR. BENTO TEOBALDO FERRAZ, 271 – BARRA FUNDA – SP



**24 DE NOVEMBRO DE 2022, 18H**

LEÓN SCHIDLÓWSKY (1931): **NACIMIENTO** (1956)  
[2'14"]

JOSÉ VICENTE ASUAR (1933): **VARIACIONES ESPECTRALES** (1959)  
[12'56"]

IVÁN PEQUEÑO (1945): **AHORA** (1974)  
[16'27"]

FRANCESCA ANCAROLA (1971): **A** (1991)  
[8'24"]

JOSÉ MIGUEL CANDELA (1968): **"BAJAN GRITANDO ELLOS"** (2000)  
[6'49"]

ADOLFO KAPLÁN (1975): **LA SOMBRA DEL SONIDO** (2002)  
[8'07"]

FEDERICO SCHUMACHER (1963): **ESTRELLAS COMPACTAS** (2002)  
[13'03"]

JUAN PARRA CANCINO (1979): **TELLURA** (2003)  
[7'54"]

**BIENAL INTERNACIONAL  
DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO**

**EM CONJUNÇÃO COM O + 1º FESTIVAL POLIFERNÁLIA DE MÚSICA  
CONTEMPORÂNEA**

**REALIZAÇÃO:**

**STUDIO PANAROMA**

**DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DA UNESP**

**DIREÇÃO ARTÍSTICA / CURADORIA: FLO MENEZES**

**DE 22 A 25 DE NOVEMBRO DE 2022**

**XIV BIMESP 2022**

**BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA  
ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO**

**CONCERTO 6**

**PAINEL DO STUDIO PANAROMA:  
CONVIDADOS**

A **BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO (BIMESP)**, UM DOS MAIS IMPORTANTES EVENTOS DO GÊNERO NO MUNDO, TEVE SUA PRIMEIRA EDIÇÃO EM 1996 E FOI CRIADA PELO COMPOSITOR **FLO MENEZES** À FRENTE DO **STUDIO PANAROMA** DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DA UNESP.

ESTRUTURADA EM "CONCERTOS-PAINEL", A **BIMESP** TRAZ A PÚBLICO OBRAS SIGNIFICATIVAS DO REPERTÓRIO INTERNACIONAL DA MÚSICA ELETROACÚSTICA, COBRINDO OS 70 ANOS DO GÊNERO, DESDE SEUS PRIMÓRDIOS AO FINAL DOS ANOS 1940 (COM O ADVENTO DA *MUSIQUE CONCRÈTE* FRANCESA EM 1948 E DA *ELEKTRONISCHE MUSIK* ALEMÃ EM 1949).

A **BIMESP** É REALIZADA COM O **PUTS – PANAROMA/UNESP: TEATRO SONORO** –, A ORQUESTRA DE ALTO-FALANTES DO **STUDIO PANAROMA**, COMPOSTA DE CERCA DE 60 ALTO-FALANTES DISTRIBUÍDOS POR TODO O TEATRO. O **PUTS** FOI FUNDADO EM 2002 POR **FLO MENEZES**, COM APOIO **FAPESP**, E É UM DOS MAIS SOFISTICADOS DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS DE DIFUSÃO ELETROACÚSTICA NO MUNDO.

**XIV BIMESP 2022 – Bienal Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo**

# PAINEL DO STUDIO PANAROMA: CONVIDADOS



UMA REALIZAÇÃO DO **STUDIO PANAROMA** COM O

**PUTS: PANAROMA/UNESP – TEATRO SONORO**

DIREÇÃO MUSICAL: FLO MENEZES

TÉCNICA: VINÍCIUS BALDAIA

**TEATRO MARIA DE LOURDES SEKEFF (INSTITUTO DE ARTES DA UNESP)**

RUA DR. BENTO TEOBALDO FERRAZ, 271 – BARRA FUNDA – SP



**24 DE NOVEMBRO DE 2022, 20H**

FLO MENEZES: **CAHIER DE SONS** (2020) – 8 CANAIS

[19'42"]

**ESTREIA BRASILEIRA EM CONCERTO**

HANS TUTSCHKU: **REMEMBERING JAPAN – PART 1** (2016) – 16 CANAIS

[13'50"]

ANTONIO RUSSEK: **IN SITU (BRASIL)** (2019) – 8 CANAIS

[10'50"]

GILLES GOBEIL: **UN CERCLE HORS DE L'ARBRE** (2014; REVISÃO 2022) – STEREO

[12'14"]

FLO MENEZES: **PERPETUI DECORIS STRUCTURA** (SETEMBRO DE 2022) – 16 CANAIS

[10'32"]

**REALIZAÇÃO: EMS – ELEKTRONMUSIKSTUDION, ESTOCOLMO, SUÉCIA**

**ESTREIA BRASILEIRA**

**BIENAL INTERNACIONAL  
DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO**

**EM CONJUNÇÃO COM O + 1º FESTIVAL POLIFERNÁLIA DE MÚSICA  
CONTEMPORÂNEA**

**REALIZAÇÃO:**

**STUDIO PANAROMA**

**DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DA UNESP**

**DIREÇÃO ARTÍSTICA / CURADORIA: FLO MENEZES**

**DE 22 A 25 DE NOVEMBRO DE 2022**

**XIV BIMESP 2022**

**BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA  
ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO**

**CONCERTO 7**

**PRIX RUSSOLO 2022**

A **BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO (BIMESP)**, UM DOS MAIS IMPORTANTES EVENTOS DO GÊNERO NO MUNDO, TEVE SUA PRIMEIRA EDIÇÃO EM 1996 E FOI CRIADA PELO COMPOSITOR **FLO MENEZES** À FRENTE DO **STUDIO PANAROMA** DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DA UNESP.

ESTRUTURADA EM "CONCERTOS-PAINEL", A **BIMESP** TRAZ A PÚBLICO OBRAS SIGNIFICATIVAS DO REPERTÓRIO INTERNACIONAL DA MÚSICA ELETROACÚSTICA, COBRINDO OS 70 ANOS DO GÊNERO, DESDE SEUS PRIMÓRDIOS AO FINAL DOS ANOS 1940 (COM O ADVENTO DA *MUSIQUE CONCRÈTE* FRANCESA EM 1948 E DA *ELEKTRONISCHE MUSIK* ALEMÃ EM 1949).

A **BIMESP** É REALIZADA COM O **PUTS – PANAROMA/UNESP: TEATRO SONORO** –, A ORQUESTRA DE ALTO-FALANTES DO **STUDIO PANAROMA**, COMPOSTA DE CERCA DE 60 ALTO-FALANTES DISTRIBUÍDOS POR TODO O TEATRO. O **PUTS** FOI FUNDADO EM 2002 POR **FLO MENEZES**, COM APOIO **FAPESP**, E É UM DOS MAIS SOFISTICADOS DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS DE DIFUSÃO ELETROACÚSTICA NO MUNDO.

**XIV BIMESP 2022 – Bienal Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo**



# PRIX RUSSOLO 2022



UMA REALIZAÇÃO DO **STUDIO PANAROMA** COM O

**PUTS: PANAROMA/UNESP – TEATRO SONORO**

DIREÇÃO MUSICAL: FLO MENEZES

TÉCNICA: VINÍCIUS BALDAIA

**TEATRO MARIA DE LOURDES SEKEFF (INSTITUTO DE ARTES DA UNESP)**

RUA DR. BENTO TEOBALDO FERRAZ, 271 – BARRA FUNDA – SP



**25 DE NOVEMBRO DE 2022, 18H**  
**COM VOTAÇÃO DO PÚBLICO**

ALEX BUCK: **DOES IT MATTER?**

[9'35"] – PROJETO PROEC 2021

DANIEL BLINKHORN: **ANTHOZOA**

[10'59"]

THEODOROS LOTIS: **VOICES**

[10'36"]

INGVAR LOCO NORDIN: **SALIGIA GLITCH 5 R**

[10'42"]

DIAGO RATTO: **KOM**

[8'20"]

LEAH REID: **RÉVERIE**

[10'30"]

ASAHI YAMANOSHITA: **INTERWEAVED VERTEX**

[6'08"]

**BIENAL INTERNACIONAL  
DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO**

**EM CONJUNÇÃO COM O + 1º FESTIVAL POLIFERNÁLIA DE MÚSICA  
CONTEMPORÂNEA**

**REALIZAÇÃO:**

**STUDIO PANAROMA**

**DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DA UNESP**

**DIREÇÃO ARTÍSTICA / CURADORIA: FLO MENEZES**

**DE 22 A 25 DE NOVEMBRO DE 2022**

**XIV BIMESP 2022**

**BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA  
ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO**

**CONCERTO 8**

**PAINEL DO PERSONAGEM:  
FLO MENEZES 60**

A **BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO (BIMESP)**, UM DOS MAIS IMPORTANTES EVENTOS DO GÊNERO NO MUNDO, TEVE SUA PRIMEIRA EDIÇÃO EM 1996 E FOI CRIADA PELO COMPOSITOR **FLO MENEZES** À FRENTE DO **STUDIO PANAROMA** DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DA UNESP.

ESTRUTURADA EM "CONCERTOS-PAINEL", A **BIMESP** TRAZ A PÚBLICO OBRAS SIGNIFICATIVAS DO REPERTÓRIO INTERNACIONAL DA MÚSICA ELETROACÚSTICA, COBRINDO OS 70 ANOS DO GÊNERO, DESDE SEUS PRIMÓRDIOS AO FINAL DOS ANOS 1940 (COM O ADVENTO DA *MUSIQUE CONCRÈTE* FRANCESA EM 1948 E DA *ELEKTRONISCHE MUSIK* ALEMÃ EM 1949).

A **BIMESP** É REALIZADA COM O **PUTS – PANAROMA/UNESP: TEATRO SONORO** –, A ORQUESTRA DE ALTO-FALANTES DO **STUDIO PANAROMA**, COMPOSTA DE CERCA DE 60 ALTO-FALANTES DISTRIBUÍDOS POR TODO O TEATRO. O **PUTS** FOI FUNDADO EM 2002 POR **FLO MENEZES**, COM APOIO **FAPESP**, E É UM DOS MAIS SOFISTICADOS DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS DE DIFUSÃO ELETROACÚSTICA NO MUNDO.

**XIV BIMESP 2022 – Bienal Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo**

# PAINEL DO PERSONAGEM: FLO MENEZES 60



UMA REALIZAÇÃO DO **STUDIO PANAROMA** COM O

**PUTS: PANAROMA/UNESP – TEATRO SONORO**

DIREÇÃO MUSICAL: FLO MENEZES

TÉCNICA: VINÍCIUS BALDAIA

**TEATRO MARIA DE LOURDES SEKEFF (INSTITUTO DE ARTES DA UNESP)**

RUA DR. BENTO TEOBALDO FERRAZ, 271 – BARRA FUNDA – SP



**25 DE NOVEMBRO DE 2022, 20H**

**CICLO DAS ERRÂNCIAS (2016-2020) – 16 CANAIS**

**1 – FOND D'ERREURS (JANEIRO/ABRIL DE 2016)**

**2 – OMNIA LOCA RESONABANT (MAIO DE 2020)**

**3 – HYMNUS – IL CIELO ANDRÀ VERSO IL FONDO (JANEIRO 2020)**

[50'58"]

**ESTREIA BRASILEIRA EM CONCERTO**