

XV BIMESP 2024
Bienal Internacional de
Música Eletroacústica
de São Paulo

15 e 16 de outubro

Programação | Sesc Pompeia

Música Eletroacústica Mista

Concerto 16 – Areia e Metal – Música Radical

15 de outubro, 21h

FLO MENEZES:

A dialética da praia (1993) 23'

para 70 instrumentos de percussão (2 percussionistas) e sons eletroacústicos

Percussão: **Joaquim Abreu** e **Joachim Emidio**;

Eletrônica: **Flo Menezes**

Primeiro Prêmio do Concorso Luigi Russolo 1996, Varese, Itália, pela versão reduzida

***A viagem sobre os grãos* (estreada no Carnegie Hall, Nova Iorque)**

INTERVALO

KARLHEINZ STOCKHAUSEN:

Mikrophonie I (1964) 35'

para tamtam, 2 microfones, 2 filtros e 2 potenciômetros (6 músicos)

Percussionistas e Microfonistas: **Ricardo Bologna, Rubén Zúñiga, Eduardo Ganesella e**

Leonardo Labrada;

Filtros e potenciômetros: **Flo Menezes e Raphael Vilani**

Técnico do som: **Vinicius Baldaia**

Estreia brasileira *extra muros*

[Estreia brasileira *intra muros*, na série T-Son do *Studio PANaroma*, na Unesp: 25/6/2024]

Concerto 17 – Cores e Percursos – Música Imersiva

16 de outubro, 21h

Obras para Disklavier:

Tiago GATI: **a contar e recontar botões de magnólia** (2019-24) – 8'30"

Rodolfo VALENTE: **um espectro ronda** (2023) – 8'

Raphael VILANI: **from ... sur l'océan** (2024) – 5'

Jean-Claude RISSET: **Duet for one pianist** (1989) – Disklavier e pianista; 11'

Piano: Helen Gallo

FLO MENEZES:

Coiores (Phila: in praesentia) (2000) 19'

Um Réquiem eletroacústico in memoriam de Philadelpho Menezes para 1 clarinetista,
1 percussionista, sons eletroacústicos e eletrônica em tempo real

Clarinetes: **Paulo Passos;**

Percussão: **Joaquim Abreu;**

Eletrônica: **Flo Menezes**

Prêmio Cultural Sergio Motta 2002

Diapason d'Or pela gravação de 2006

INTERVALO

Obras para Disklavier e eletrônica:

Willian LENTZ: **Máquina de chilrear** (2024) – Disklavier e eletrônica (octo); 13'22"

Alexandre LUNSQUI: **Lanterns II** (2024) – Disklavier e eletrônica (stereo); 8'22"

Gustavo ARIMA: **moimoirai** (2023-24) – Disklavier e eletrônica em tempo real (octo); 14'

FLO MENEZES

Parcours de l'entité (1994) 16'

para flautas (1 flautista), percussão metálica (1 percussionista) e sons eletroacústicos

Flautas: **Cássia Carrascoza;**

Percussão: **Joachim Emidio;**

Eletrônica: **Flo Menezes**

Co-realização (sons de síntese com o programa Music V): *Centro di Sonologia
Computazionale da Universidade de Pádua, Itália*

**Primeira realização do Studio PANaroma; sons de síntese realizados em 1991
no CSC – Centro di Sonologia Computazionale, Universidade de Pádua, Itália**

Partitura: Universal Edition

Prix Ars Electronica 1995 (Linz, Áustria)